

# DIE 11 GEBOTE DER TAKTIK-CAM

ABER ES ZÄHLT AUCH NEBEN DEM PLATZ



## 12

### GUT INFORMIERT

Gut informiert ist Pflicht: Wer spielt gegen wen? Um welche Liga handelt es sich? Wie ist die Tabellenkonstellation?

## 13

### PÜNKTLICH UND GELASSEN

Pünktlichkeit ist eine Tugend und die Anreise sollte immer so geplant sein, dass die Filmposition 30 Minuten vor Anpfiff in Ruhe bezogen werden kann.

## 14

### AUFTRETEN UND KOMMUNIKATION

Die Vereine sind unsere Kunden und der Filmer vor Ort für sie das Gesicht von Die Ligen! Deshalb ist ein freundliches und zuvorkommendes Auftreten unerlässlich.

## 15

### ÄUSSERE ERSCHEINUNG

Das äußere Erscheinen sollte stets gepflegt und die Kleidung dem Wetter sowie der Jahreszeit entsprechend gewählt sein.

## 16

### KLÄRUNG DER FILMPOSITION

Beim Beziehen der bestmöglichen Filmpositionen sind erschwerte Bedingungen mit möglichen anderen Filmern freundschaftlich zu klären bzw. zu lösen.

## 17

### KONZENTRATION BEIM SPIEL

Während des gesamten Einsatzes ist ein professionelles Verhalten Pflicht. Während des Filmen ist Essen und Rauchen tabu und Mobiltelefone sind auf lautlos zu schalten.

## 18

### ANTRITT DER HEIMREISE

Die Filmposition ist in ordentlichem Zustand zu verlassen und eine freundliche Verabschiedung bei Personen in der Umgebung wünschenswert.

## 11

### KONZENTRATION

Die vermutlich wichtigste Aufgabe ist die Konzentration! Diese über 2 x 45 Minuten aufrechtzuerhalten, ist eine der zentralsten Aufgaben des Filmers und ist entscheidend für die Qualität der Bilder verantwortlich!

## 9

### ECKEN & FREISTÖßE

Bei Ecken oder Freistößen ist der Bildausschnitt so zu wählen, dass die Positionierung aller Feldspieler (auch absichernde Innenverteidiger nahe der Mittellinie), inkl. Schütze, Torwart und relevantem Tor zu sehen sind.

## 10

### SPIEL-UNTERBRECHUNGEN

Bei Auswechslungen, Platzverweisen oder sonstigen Spielunterbrechungen sollten sich ebenfalls alle 20 Feldspieler im Bild befinden, um mögliche Änderungen der Raumaufteilung erkenntlich zu machen.

## 8

### DER BALL

Der Ball stellt neben den Spielern den wichtigsten Orientierungspunkt dar und sollte sich zu jeder Zeit im Bild befinden. Je nach Spielsituation muss dies jedoch nicht der Mittelpunkt des Bildes sein.

## 6

### SPIELAUFBAU

Beim Spielaufbau einer Mannschaft in Zone 1 (erstes Drittel), ist der Torwart dieser Mannschaft mit ins Bild einzubeziehen.

## 7

### IN DER OFFENSIVE

Wenn sich in der Offensivaktion einer Mannschaft eine Spielverlagerung in Zone 3 (letztes Drittel) anbahnt, dann ist das gegnerische Tor mit ins Bild zu nehmen.

## 2

### VORBEREITUNG

Was für Spieler zählt, ist auch für Filmer relevant. Neben dem gründlichen Ausrichten von Stativ und Kamera ist auch eine kurze Aufwärmphase für „geschmeidiges“ Schwenken und Zoomen entscheidend.

## 3

### SCHWENKEN & ZOOMEN

Auch schnelle Spielsituationen gehören in ruhigen Bildern eingefangen. Gute Aufnahmen leben immer auch von der Ruhe beim Schwenken und Zoomen.

## 4

### ANALYTISCHE AUSRICHTUNG

Das mannschaftstaktische Verhalten (Grundordnung, Raumaufteilung und Laufwege) stehen im Fokus von Trainern und Analysten. Hierfür benötigt es über 90 Minuten 20 Feldspieler im Bild.

## 5

### DER BILDAUSSCHNITT

Der Bildausschnitt ist auf das Spielgeschehen zu begrenzen, ohne einzelne Feldspieler aus dem Bild zu verlieren. Hierbei wird links und rechts immer ein ausreichender „Rasenstreifen“ als Sicherheitsabstand einbezogen.

## 1

### FILMPOSITION

Ein gutes Videobild steht und fällt mit einer guten Filmposition! Diese befindet sich auf Höhe der Mittellinie, möglichst hoch gelegen und mit freiem Blick auf das gesamte Spielfeld.



**Die Ligen**

FILMERNETZWERK  
Deutschland